



LA VARIETE

La haute performance implique-t-elle
une variété absolue ?



- La variété est une composante de la chorégraphie dans la note d'impression artistique.
- La chorégraphie est importante puisqu'elle représente 50% de la note d'impression artistique pour le solo, le duo et l'équipe.



Définitions de la variété

- Définition Petit Larousse : Suite de changements. État de ce qui est composé de parties diverses.
- Définition du Manuel FINA (Judith Mac Gowan p 115)
La Variété, diversité, assortiment. L'état d'être diverse. La nageuse doit démontrer une variété de positions de corps, de mouvements de bras, et de techniques de propulsion pour montrer la profusion de variété dans les habiletés en natation synchronisée. En démontrant ces habiletés, il est préférable d'utiliser toutes les dimensions de l'espace. La nageuse doit montrer un équilibre de bras, figures et techniques de propulsion adaptés à la musique. Ce n'est pas nécessaire d'inclure chaque habileté et quelques répétitions peuvent renforcer la performance.



Définitions de la variété

- Définition Manuel FINA (Dawn BEAN p 127)
La variété signifie l'inclusion de différents types d'habileté pour montrer de manière magistrale les différents éléments du sport en y ajoutant de l'intérêt. Le ballet doit montrer un équilibre des habiletés appropriés à la musique et au niveau des nageuses. Ce n'est pas nécessaire d'inclure chaque position ou habileté pour obtenir une bonne variété. Trop de répétition peut soulever la question de ce qui a été négligé.



TYPES DE VARIETES

- Variété en mouvements de bras
- Variété sur les mouvements du haut du corps
- Variété sur les figures (début, corps et fin de figures)
- Variété en transitions
- Variété des difficultés
- Variété des vitesses et énergies
- Variété des formations et changements de formations



TYPES DE VARIETES

- Variété des portés
- Variété des effets artistiques
- Variété et équilibre de la composition chorégraphique
- Variété dans l'utilisation de la musique
- Variété dans l'interprétation
- Variété dans le parcours
- Variété d'utilisation de scènes : sous-marine, surface et aérienne.
- ...



Effets pervers d'une recherche absolue de variété

- Trop de variété peut nuire à l'exécution si les choix ne sont pas en correspondance avec les possibilités des nageuses
- Trop de variété peut abîmer une chorégraphie :
 - Une chorégraphie a besoin d'une logique interne et d'un style...
 - Trop de diversification dans une figure peut la priver de sa cohérence. Chaque figure a besoin d'une signature qui lui est propre.
 - La répétition à l'intérieur d'un module chorégraphique peut donner un impact technique et artistique fort.



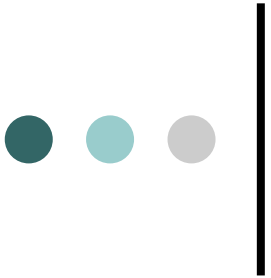
Effets pervers d'une recherche absolue de variété

- Trop de variété peut nuire à l'exécution et aux exigences de la haute compétition :
 - Nécessité de hauteur
 - Nécessité de rapidité d'exécution
 - Nécessité de mobilité et de rapidité de changements de formation.



EVOLUTION DE LA DISCIPLINE ET RESPECT DE LA VARIETE

- Présence de nombreux portés, au détriment parfois des contenus chorégraphiques
- Vitesse omniprésente et implication sur :
 - l'utilisation de la musique
 - le type de mouvements choisis
 - le choix des effets artistiques
 - la qualité de l'interprétation



Pistes de réflexion et observations de ballet sur le critère variété

- Performances des différents ballets sur ce critère. Préciser les points forts et les points faibles.
- Existe-t-il une mise en lumière de la variété ?
- La variété prétendue est-elle la variété réelle ?
- Quelle est la stratégie utilisée ?
- Comment le juge peut-il être clairvoyant face à une stratégie complexe et efficace ?
- Quels sont les outils que le juge peut utiliser ? (Son temps est compté et sa tâche est vaste !!!)
- Ce critère est-il toujours pris en compte à sa juste valeur. Quelles sont les interférences ?